

“Il linguaggio fotografico”

(corso base pratico teorico di fotografia)

Modulo A La fotografia tradizionale

Il corso base di fotografia di **camerachiaraimage** è rivolto alle scuole medie superiori e inferiori e si pone l'obiettivo di dare una visione d'insieme a chi si avvicina per la prima volta al meraviglioso mondo della fotografia.

Pur essendo un corso che tende a dare i concetti base e quindi un orientamento globale sul mondo della fotografia e dell'analisi del linguaggio fotografico, il laboratorio segue un suo percorso pratico-teorico molto lineare che attraversa le varie fasi dell'excursus fotografico e si conclude con l'allestimento all'interno dell'istituto di una vera e propria mostra di foto in bianco e nero realizzata dai partecipanti.

Per raggiungere questo scopo, il corso si articola in dieci incontri di due ore ciascuno.

Partendo dall'analisi di una mostra di **camerachiaraimage** allestita opportunamente nell'istituto, si inizia il viaggio nel mondo della fotografia che condurrà gli allievi:

- a. ad una conoscenza più approfondita della lettura dell'immagine fotografica e della sua importanza nella società industriale e post-industriale;
- b. alla conoscenza del mezzo tecnico e al suo uso pratico;
- c. alla realizzazione di un breve reportage in esterno con un fotoreporter professionista;
- d. all'approccio della camera oscura attraverso lo sviluppo e la stampa del bianco e nero fotografico;
- e. alla scelta delle immagini e all'organizzazione di una mostra fotografica.

Modulo B La fotografia digitale

Pur conservando il percorso teorico del **modulo A** del “Linguaggio fotografico” (che rimane un percorso fondamentale per comprendere la fotografia e l'importanza dell'immagine nel mondo contemporaneo), il **modulo B** approfondisce la parte tecnica e pratica della fotografia digitale, destinata, probabilmente, a sostituire quasi completamente la classica pellicola fotografica.

Di conseguenza, le lezioni destinate alla reflex classica saranno destinate alle fotocamere digitali, quelle sulla pellicola all'immagine elettronica e al mondo dei pixel, quelle destinate allo sviluppo e stampa saranno infine sostituite dall'elaborazione al computer dell'immagine digitale e dalla visualizzazione tramite stampanti a getto d'inchiostro o realizzata su carta da service di fotografia digitale.

“Struttura e Modalità del corso”

Struttura:

10 lezioni di due ore ciascuno per un totale di 20 ore (una o due lezioni settimanali);
n° 1 Mostra Fotografica di camerachiaraimage da allestire in sede.
n° 1 Mostra Fotografica del materiale prodotto dagli allievi durante il corso da allestire in sede.

Operatori impegnati: N° 2

Destinatari: scuole medie inferiori e superiori

Allievi partecipanti: max 20

Ubicazione:

Il progetto va svolto nell'istituto scolastico che ne fa richiesta; è necessario che l'istituto abbia un locale attrezzato a camera oscura per la fase di sviluppo e stampa (per il modulo A) o di una sala computer (per il modulo B) e di un'aula per le altre lezioni pratiche-teoriche.

Due lezioni (missioni fotografiche) vanno consumate in esterno.

Materiale didattico:

Dispense tecniche, 2 reflex 35mmm, 3 macchine fotografiche digitali (fornite in uso per la durata del corso da camerachiaraimage); carta fotografica B&W 20x30, o carta per stampante; liquidi fotografici per sviluppo e stampa, rullini fotografici b&w e colore, macchine fotografiche usa e getta.

Costi:

Corso + Mostra + Materiale didattico	€ 3000/00 (+iva20%)
Escluso materiale didattico	€ 2400/00 (+iva20%)

“Scaletta delle lezioni”

Prima lezione

Allestimento e visione della mostra scelta tra quelle disponibili di **camerachiaraimage**.

Analisi della mostra e del tipo di linguaggio fotografico usato.

Introduzione alla storia della fotografia (la nascita, il percorso, l'importanza sociale del linguaggio fotografico).

Seconda lezione

Teoria. Colore e Bianco e Nero. La fotografia nei vari campi d'applicazione con particolare riferimento alla foto di reportage. Durante l'incontro saranno analizzate attraverso proiezioni di diapositive e immagini cartacee gli autori e gli eventi più significativi del linguaggio fotografico.

Terza lezione

Teoria. La macchina fotografica: struttura, tecnica, e funzionamento. Gli obiettivi: le varie lunghezze focali e il loro significato espressivo.

Prove pratiche con la macchina fotografica reflex (**modulo A**) o digitale. (**Modulo B**)

Quarta lezione

Ripresa. Scelta di un tema di indagine fotografica e prima escursione in esterno con un fotoreporter di professione (saranno usate due reflex messe a disposizione di **camerachiaraimage** e macchine fotografiche usa e getta per il colore – **Modulo A**) o (3 fotocamere digitali – **Modulo B**).

Quinta lezione

Camera oscura: sviluppo e stampa (sarà illustrato agli allievi come si sviluppa un negativo bianco e nero; come funziona un ingranditore e le tecniche per stampare). Durante la lezione si svilupperanno i negativi bianco e nero scattati durante l'escursione (**modulo A**).

Elaborazione al computer: Scaricare le immagini – Visualizzarle con i programmi destinati alla fotografia – Analisi di un'immagine digitale – Elaborazione dell'immagine (**modulo B**).

Sesta lezione

Ripresa. Seconda escursione fotografica in esterno sul tema di indagine prescelto nella quarta lezione.

Settima lezione

Camera Oscura: sviluppo e stampa(provinatoria) dei rullini bianco e nero scattati durante le escursioni. (**Modulo A**).

Elaborazione al computer: Elaborazione dell'immagine digitale, il rapporto pixel/dimensione di stampa – prove di stampa (**Modulo B**).

Ottava lezione

Visione del materiale fotografico a colori e in bianco e nero scattato durante le escursioni.

Analisi delle immagini e scelta definitiva per la mostra.

Nona lezione

Camera oscura: stampa definitiva delle immagini scelte per la mostra.

Decima lezione

Allestimento: eventuale ritocco delle foto, realizzazione dei Passpartout, impaginazione, allestimento della mostra nell'atrio di accoglienza dell'istituto scolastico.