

## “Il linguaggio fotografico”

(corso base pratico teorico di fotografia)

### Modulo A La fotografia tradizionale

Il corso base di fotografia di **camerachiaraimage** è rivolto alle scuole medie superiori e inferiori e si pone l'obiettivo di dare una visione d'insieme a chi si avvicina per la prima volta al meraviglioso mondo della fotografia.

Pur essendo un corso che tende a dare i concetti base e quindi un orientamento globale sul mondo della fotografia e dell'analisi del linguaggio fotografico, il laboratorio segue un suo percorso pratico-teorico molto lineare che attraversa le varie fasi dell'excursus fotografico e si conclude con l'allestimento all'interno dell'istituto di una vera e propria mostra di foto in bianco e nero realizzata dai partecipanti.

Per raggiungere questo scopo, il corso si articola in dieci incontri di due ore ciascuno.

Partendo dall'analisi di una mostra di **camerachiaraimage** allestita opportunamente nell'istituto, si inizia il viaggio nel mondo della fotografia che condurrà gli allievi:

- a. ad una conoscenza più approfondita della lettura dell'immagine fotografica e della sua importanza nella società industriale e post-industriale;
- b. alla conoscenza del mezzo tecnico e al suo uso pratico;
- c. alla realizzazione di un breve reportage in esterno con un fotoreporter professionista;
- d. all'approccio della camera oscura attraverso lo sviluppo e la stampa del bianco e nero fotografico;
- e. alla scelta delle immagini e all'organizzazione di una mostra fotografica.

### Modulo B La fotografia digitale

Pur conservando il percorso teorico del **modulo A** del “Linguaggio fotografico” (che rimane un percorso fondamentale per comprendere la fotografia e l'importanza dell'immagine nel mondo contemporaneo), il **modulo B** approfondisce la parte tecnica e pratica della fotografia digitale, destinata, probabilmente, a sostituire quasi completamente la classica pellicola fotografica.

Di conseguenza, le lezioni destinate alla reflex classica saranno destinate alle fotocamere digitali, quelle sulla pellicola all'immagine elettronica e al mondo dei pixel, quelle destinate allo sviluppo e stampa saranno infine sostituite dall'elaborazione al computer dell'immagine digitale e dalla visualizzazione tramite stampanti a getto d'inchiostro o realizzata su carta da service di fotografia digitale.

## “Struttura e Modalità del corso”

### **Struttura:**

10 lezioni di due ore ciascuno per un totale di 20 ore (una o due lezioni settimanali);

n° 1 Mostra Fotografica di camerachiaraimage da allestire in sede.

n° 1 Mostra Fotografica del materiale prodotto dagli allievi durante il corso da allestire in sede.

**Operatori impegnati:** N° 2

**Destinatari:** scuole medie inferiori e superiori

**Allievi partecipanti:** max 20

### **Ubicazione:**

Il progetto va svolto nell'istituto scolastico che ne fa richiesta; è necessario che l'istituto abbia un locale attrezzato a camera oscura per la fase di sviluppo e stampa (per il modulo A) o di una sala computer (per il modulo B) e di un'aula per le altre lezioni pratiche-teoriche.

Due lezioni (missioni fotografiche) vanno consumate in esterno.

### **Materiale didattico:**

Dispense tecniche, 2 reflex 35mmm, 3 macchine fotografiche digitali (fornite in uso per la durata del corso da camerachiaraimage); carta fotografica B&W 20x30, o carta per stampante; liquidi fotografici per sviluppo e stampa, rullini fotografici b&w e colore, macchine fotografiche usa e getta.

### **Costi:**

Corso + Mostra + Materiale didattico € 3000/00 (+iva20%)

Escluso materiale didattico € 2400/00 (+iva20%)

## “Scaletta delle lezioni”

### Prima lezione

Allestimento e visione della mostra scelta tra quelle disponibili di **camerachiaraimage**.

**Analisi** della mostra e del tipo di linguaggio fotografico usato.

Introduzione alla storia della fotografia (la nascita, il percorso, l'importanza sociale del linguaggio fotografico).

### Seconda lezione

**Teoria.** Colore e Bianco e Nero. La fotografia nei vari campi d'applicazione con particolare riferimento alla foto di reportage. Durante l'incontro saranno analizzate attraverso proiezioni di diapositive e immagini cartacee gli autori e gli eventi più significativi del linguaggio fotografico.

### Terza lezione

**Teoria.** La macchina fotografica: struttura, tecnica, e funzionamento. Gli obiettivi: le varie lunghezze focali e il loro significato espressivo.

**Prove pratiche** con la macchina fotografica reflex (**modulo A**) o digitale. (**Modulo B**)

### Quarta lezione

**Ripresa.** Scelta di un tema di indagine fotografica e prima escursione in esterno con un fotoreporter di professione (saranno usate due reflex messe a disposizione di **camerachiaraimage** e macchine fotografiche usa e getta per il colore – **Modulo A**) o (3 fotocamere digitali – **Modulo B**).

### Quinta lezione

**Camera oscura:** sviluppo e stampa (sarà illustrato agli allievi come si sviluppa un negativo bianco e nero; come funziona un ingranditore e le tecniche per stampare). Durante la lezione si svilupperanno i negativi bianco e nero scattati durante l'escursione (**modulo A**).

**Elaborazione al computer:** Scaricare le immagini – Visualizzarle con i programmi destinati alla fotografia – Analisi di un'immagine digitale – Elaborazione dell'immagine (**modulo B**).

### Sesta lezione

**Ripresa.** Seconda escursione fotografica in esterno sul tema di indagine prescelto nella quarta lezione.

### Settima lezione

**Camera Oscura:** sviluppo e stampa( provinatoria) dei rullini bianco e nero scattati durante le escursioni. (**Modulo A**).

**Elaborazione al computer:** Elaborazione dell'immagine digitale, il rapporto pixel/dimensione di stampa – prove di stampa (**Modulo B**).

### Ottava lezione

Visione del materiale fotografico a colori e in bianco e nero scattato durante le escursioni.

**Analisi** delle immagini e scelta definitiva per la mostra.

### Nona lezione

**Camera oscura:** stampa definitiva delle immagini scelte per la mostra.

### Decima lezione

**Allestimento:** eventuale ritocco delle foto, realizzazione dei Passpartout, impaginazione, allestimento della mostra nell'atrio di accoglienza dell'istituto scolastico.